

IZVEDBENI PLAN KOLEGIJA DRAMSKE METODE U NASTAVI (2022./2023.)

NOSITELJ PREDMETA: dr. sc. Vladimir Krušić

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: dr. sc. Ines Škuflić Horvat i dr. sc. Maša Rimac Jurinović

BROJ SATI NASTAVE: 15 sati predavanja/seminara + radionica u trajanju od 10 sati

NAČIN POLAGANJA ISPITA: pismeni ispit

BODOVNA VRIJEDNOST, UZ OBRAZLOŽENJE: 4 ECTS boda

- Pohađanje nastave i priprema za nastavu: 0,8 bodova
- Proučavanje literature : 1 bod
- Praktični rad: 1 bod
- Planiranje praktičnog rada (u pisanom obliku): 1 bod
- Ispit: 0,2 boda

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA (PREMA TEMATSKIM JEDINICAMA):

- Terminologija – usustavljanje s naglaskom na područje dramskoga izražavanja
- Planiranje rada i struktura sata (radionički primjer)
- Izazovi vrednovanja dramkopedagoškoga rada
- Dramske tehnike u odgojno-obrazovnome procesu
- Improvizacija u dramskim/scenskim zadacima, spontano i kreativno aktivno djelovanje i reagiranje
- Dramske tehnike i jezične djelatnosti (domena Komunikacija i jezik)
- Načelo udaljavanja kroz okvire promatranja u obradi lektire (domena Književnost i stvaralaštvo)
- Analiza/interpretacija predstave za djecu primjenom dramskih tehnika/metoda (domena Kultura i mediji)
- Dramske metode u odgojno-obrazovnome procesu: procesna drama, kamišibaj i forum-kazalište
- Primijenjeno kazalište
- Integracija odgojno-obrazovnih sadržaja i područja primjenom dramskih tehnika i metoda

OBVEZE STUDENATA (UVJET ZA IZLAZAK NA ISPIT):

- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi
- Priprema za dvosat (u paru)
- Osmišljavanje obrasca za vrednovanje dramkopedagoškoga rada s djecom/učenicima (u paru)

- Individualno osmišljena i provedena dramskopedagoška priprema (koristit se jednom od metoda) + dojmovi odgajnika/učenika (u slobodnoj formi)¹ i refleksija na provedbu

KONAČNA OCJENA: zbroj ocjena zadaća i pisanoga ispita

Ocjenu nakon izvršenih obveza i položenih ispita u ISVU-sustav Maša Rimac Jurinović.

POPIS OBVEZNE LITERATURE:

- Fileš, G. i sur. (2008) *Zamisli, doživi, izrazi! Dramske metode u nastavi hrvatskog jezika*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Lekić, K. i sur. (2007) *Igram se, a učim. Dramski postupci u razrednoj nastavi*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili-poslovi d.o.o.
- Breber i sur. (2020) *Igrom do (spo)razumijevanja*. Zagreb: Tatar Tirena. Dostupno online: <https://www.tirena.hr/wp-content/uploads/2020/04/Igrom-do-sporazumijevanja.pdf>
- Gruić, I. (2002) *Prolaz u zamišljeni svijet: Procesna drama ili drama u nastajanju - priručnik za odgajatelje, učitelje, nastavnike i sve one koji se bave dramskim radom s djecom i mladima*. Zagreb: Golden marketing.
- Bolton, G. (1986) *Acting in Classroom Drama. A Critical Analysis*. London: Trentham. Books in association with the University of Central England.
- Neelands, J. (1990) *Structuring Drama Work. A handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge University Press.
- Hornbrook, D. (2002) *On the subject of drama*. London i New York: Routlege.

POPIS DOPUNSKE LITERATURE:

- Krušić, V. /ur./ (2007) *Ne raspravljaj, igranj! Priručnik forum-kazališta*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Krušić, V. (2018) *Kazalište i pedagogija*. Zagreb: Disput.
- Javor, R. (2007) *Odgoj kazalištem*. Zagreb: Knjižnice Grada Zagreba i Hrvatski centar za dječju knjigu.
- McCaslin, N. (2000) *Creativ Drama in the Classroom and Beyond*. New York: Longman.
- Parks, J. i FitzGibbon, S. (2006) *Step by step together. Drama and development Education in the primary Classroom*. Dublin: National Association for Youth Drama (NAYD)
- Spolin, V. (1986) *Theater Games for the Classroom*. Evanston: Northwestern University Press.
- Johnstone, K. (2007) *Improvisation and the Theatre*. London: Methuen drama.
- Johnstone, K. (1999) *Impro for a storytellers*. New York: Faber and Faber.
- Fontichiaro, K. (2007) *Active Learning through Drama. Podcasting, and Puppetry*. London: Libraires Unlimited.
- Nicholson, H. (2005) *Applied Drama, The Gift of Theatre*. London: Palgrave Macmillan.

¹ Ova priprema može biti dio Dnevnika prakse 2.