

Silab predmeta DRAMSKE METODE U NASTAVI

(iz elaborata o studijskom programu)

VRSTA PREDMETA (obvezni/izborni): obvezni

NOSITELJ PREDMETA (ime i titula): dr.sc.Vladimir Krušić

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: dr.sc.Vladimir Krušić; mr.sc.Ines Škuflić Horvat

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA: hrvatski jezik

BROJ SATI NASTAVE: 15 (2 sata predavanja + 13 sati seminara)

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA:

Predmet obrađuje sljedeće tematske jedinice:

- upoznavanje s osnovama dramske pedagogije i odgojne drame,
- dramske igre i vježbe u odgojno obrazovnom procesu,
- dramtizacija tekstova, stvaranje konteksta i podteksta,
- neverbalne dramske vježbe (pantomima, gestikulacija, mimika),
- improvizacija u dramskim/scenskim zadacima, spontano i kreativno aktivno djelovanje i reagiranje,
- stvaralačko pripovijedanje,
- dramske vježbe u razvijanju jezičnih vještina i znanja,
- princip udaljavanja kroz okvire promatranja u obradi lektire
- procesna drama u nastavnom procesu,
- forum kazalište u prorađivanju aktualnih problema,
- primijenjeno kazalište,
- dramske metode i kurikulum,
- korištenje elemenata psihodrame u individualnom i grupnom radu.

OPĆE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:

Studenti će moći:

- organizirati poučavanje i učenje utemeljeno na suvremenim teorijama učenja, te teorijama dramskog odgoja;
- pronalaziti i prepoznavati najrelevantnije čimbenike u odabiru modaliteta rada te ih implementirati u odgojno-obrazovni proces
- evaluirati projekte dramskog odgoja i različitih projekata dramskog obrazovanja djece i mladih
- voditi diskusiju i komunikaciju na stručnoj i znanstvenoj razini;
- kritički analizirati inkluzivne procese u suvremenom društvu, s posebnim naglaskom na njihovu multidimenzionalnost i multikauzalnost;

SPECIFIČNE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:

Studenti će moći:

- pokazati poznavanje ključnih aspekata mišljenja vodećih teoretičara,
- osvijestiti ulogu strategija učenja u razvijanju različitih kompetencija,
- definirati strategije učenja i poučavanja uz pomoć dramskih tehnika.
- opisati i objasniti svaku pojedinu sastavnicu komunikacijskoga referencijalnoga instrumentarija koji se odnosi na poučavanje uz pomoć dramskog izraza u osnovnoj i srednjoj školi,
- implementirati naučene metode rada u nastavu, pripremiti, planirati i izvoditi nastavu uz pomoć dramskih metoda rada,
- izraditi primjer izvedbenoga nastavnog programa,
- provjeravati i vrednovati znanje i vještine, analizirati i korigirati greške,
- samokritički procijeniti vlastiti nastavni sat,
- primijeniti teorijske spoznaje na konkretna pitanja,
- odrediti metodičku koncepciju vježbi i zadataka u odnosu na ciljnu skupinu i cilj poučavanja i učenja,
- samostalno osmisliti i provesti projekt/radionicu koja uključuje primjenu dramsko-pedagoških postupaka.

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE, NAČIN SUDJELOVANJA POLAZNIKA U PROVEDBI PREDMETA: Aktivno sudjelovanje studenta u nastavi. Seminarski radovi, analiza posebnih slučajeva, problemska i projektna nastava.

POPIS OBVEZNE LITERATURE:

- Fileš. G. i sur. (2008.) *Zamisli, doživi, izrazi! Dramske metode u nastavi hrvatskoj jezika*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.,
- Lekić, K. i sur. (2007.) *Igram se, a učim. Dramski postupci u razrednoj nastavi*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili-poslovi d.o.o.
- Gručić, I. (2002) *Prolaz u zamišljeni svijet: Procesna drama ili drama u nastajanju - priručnik za odgajatelje, učitelje, nastavnike i sve one koji se bave dramskim radom s djecom i mladima*. Zagreb: Golden marketing-
- Bolton, G. (1986) *Acting in Classroom Drama. A Critical Analysis*, London, Trentham Books in association with the University of Central England.
- Neelands, J. (1990) *Structuring Drama Work. A handbook of available forms in theatre and drama*, Cambridge University Press.
- Nellie McCaslin (2000) *Creativ Drama in the Classroom and Beyond*, New York: Longman.
- Hornbrook, D. (2002) *On the subject of drama*. London i New York: Routledge.

POPIS DOPUNSKE LITERATURE:

- Krušić, V. /ur./ (2007) *Ne raspravljaj, igranj! Priručnik forum-kazališta*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Krušić, V. (2012) *Paradigme moderne hrvatske pedagogije*. Zagreb - Doktorski rad, Sveučilište u Zagrebu, neobjavljeno.
- Javor R. (2007) *Odgoj kazalištem*. Zagreb: Knjižnice grada Zagreba.
- Mindoljević Drakulić, A. (2007) *Mali rječnik psihodrame*. Zagreb: Hrvatsko psihodramsko društvo & Medicinska naklada.
- Parks i FitzGibbon (2010) *Step by step together. Drama and development Education in the primary Classroom*,
- Spolin, Viola (1986) *Theater Games for the Classroom*. Evanston: Northwestern University Press.
- Keith Johnstone (2007) *Improvisation and the Theatre*. London: Methuen drama.
- Keith Johnstone (1999) *Impro for a storytellers*. New York: Faber and Faber.
- Fontichiaro K (2007) *Active Learning through Drama, Podcasting, and Puppetry*. London: Libraires Unlimited.
- Nicholson H. (2005) *Applied Drama, The Gift of Theatre*. London: Palgrave & Macmillan.

BODOVNA VRIJEDNOST, UZ OBRAZLOŽENJE: 4 ECTS boda

Pohađanje nastave i priprema za nastavu:	0,8
Seminarski rad i proučavanje literature :	1,7
Praktični rad:	0,8
Planiranje praktičnog rada (u pisanom obliku):	0,5
Usmeni ispit:	0,2

NAČIN POLAGANJA ISPITA: pismeni ispit

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE: Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika. Analiza prolaznosti i uspjeha na ispitu.

NAKNADNA NAPOMENA: Nastavi ovog kolegija pridružena je i radionica u trajanju od 10 sati, čime se proširuje satnica i na taj način ostvaruje broj sati potreban za savladavanje materije. Uz Ines Škuflić Horvat nastavu na ovom kolegiju drži i Maša Rimac Jurinović.