

Silab predmeta Dramski odgoj – teorije i pristupi

VRSTA PREDMETA (obvezni/izborni): Obvezni

NOSITELJ PREDMETA : doc. dr. sc. Maša Rimac Jurinović

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: doc. dr. sc. Maša Rimac Jurinović

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA:

- određenje osnovnih pojmova (dramski/kazališni odgoj i pedagogija; dramski izraz; drama/kazalište)
- dramski izraz kao psihosocijalni i kulturalni fenomen (od dječje dramske igre do kazališta),
- dramski izraz u teorijama kulturalnih izvedaba
- od rituala do umjetnosti – razvoj kazališta kao predstavljачke kulturalne izvedbene prakse
- kazalište i odgoj – mijene i razvoj shvaćanja socijalne i odgojne uloge kazališta tijekom zapadnjačke povijesti
- počeci i razvoj moderne dramske pedagogije – od kazališta humanizma i crkvenog školskog kazališta do ideje „kazališta kao moralnog zavoda“ i „škole života“
- novi zamah moderne dramske pedagogije u svijetu – anglosaksonski uzleti u 20. stoljeću
- razvoj ideja moderne dramske pedagogije u hrvatskom građanskom društvu 19. i 20. stoljeća
- paradigme suvremene dramske pedagogije
- prijepori suvremene dramske pedagogije – dramski i/ili kazališni odgoj? umjetnost i/ili pedagogija? proces i/ili rezultat? samostalno metodičko polje ili sastavnica širih pedagoško-didaktičkih koncepata?
- istraživanje u dramskom odgoju i pristupi istraživanjima
- suvremena dramska pedagogija u Hrvatskoj (shvaćanja i koncepti rada u formalnom i neformalnom odgoju; oblici educiranja)
- dramska pedagogija u suvremenim pedagoškim pristupima.

OPĆE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:

Studenti će moći:

- kritički promišljati vlastiti rad
- razumjeti složenu povezanost dramskog odgoja i pedagogije s mnogim područjima društvenog života i kulture
- prepoznati odgojno-obrazovne mogućnosti dramskog odgoja i pedagogije kao oblika iskustvenog učenja u okvirima suvremenih didaktičkih pristupa
- zamisliti i koncipirati istraživanje u području dramskog odgoja i pedagogije, uz razumijevanje važnosti interdisciplinarnog pristupa
- sudjelovati u vrednovanju projekata dramskog odgoja.
-

SPECIFIČNE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:

Studenti će moći:

- razabrati razlike između različitih pristupa u dramskoj pedagogiji
- postaviti suvremene oblike dramskog odgoja i pedagogije u odnos prema naprednim modernim pedagoškim pokretima i konceptima
- primijeniti koncepte i metode dramske pedagogije za stručno razvijanje vlastita odgojno-obrazovnoga rada te primjerene metodike
- oblikovati kurikulum dramskoga odgojnog i stvaralačkog rada
- upotrijebiti stečene osnove teorijskih i metodičkih znanja za daljnje dramsko-pedagoško usavršavanje, kao i za koncipiranje istraživanja.

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE, NAČIN SUDJELOVANJA POLAZNIKA U PROVEDBI PREDMETA:

Predavanja, mentorska nastava. Uredno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Proučavanje obvezne literature. Obveza pisanja seminarskog rada.

POPIS OBVEZNE LITERATURE:

- Batušić, N. i Švacov, V. (1983) *Drama, dramaturgija, kazalište*. U: Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.) Uvod u književnost (zbornik), Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Courtney, R. (1989) *Play, Drama & Thought*. Toronto. Simon & Pierre.
- Duran, M. (2003) *Dijete i igra*. Jastrebarsko. Naklada Slap.
- Gruić, I. (2002) *Prolaz u zamišljeni svijet - Procesna drama ili drama u nastajanju*. Zagreb. Golden marketing.
- Krušić, V. (2006) *Što sve može drama?* Hrvatski centar za dramski odgoj. http://www.hcdo.hr/knjiznica/knjiz_vlado.htm
- Lukić, D. (2011) *Kazalište u svom okruženju*. Zagreb. Leykam International.
- O'Toole, J. - Stinson, M. - Moore, T. (2009) *Drama and Curriculum - A Giant at the Door*. Springer.
- Schonmann, S. (ur.) (2011). *Key Concepts in Theatre/Drama Education*. Rotterdam-Boston-Taipei. Sense Publishers.

POPIS DOPUNSKE LITERATURE:

- Batušić, Nikola (1978) *Povijest hrvatskoga kazališta*. Zagreb. Školska knjiga.
- Carlson, M. (1996-1997) *Kazališne teorije 1-3*. Zagreb. Hrvatski centar ITI.
- Krušić, V. (2012) *Paradigme moderne hrvatske dramske pedagogije*. Doktorski rad. Sveučilište u Zagrebu - Filozofski fakultet. – neobjavljeno
- Molinari, C. (1982) *Istorija pozorišta*. Beograd. Vuk Karadžić.
- *Talkin' 'bout My Generation - Archäologie der Theater pädagogik II*. Konferenzband (2007). Berlin-Milow-Strasburg. Schibri-Verlag.
- Turner, V. (1989) *Od rituala do teatra – Ozbiljnost ljudske igre*. Zagreb. August Cesarec.

BODOVNA VRIJEDNOST, UZ OBRAZLOŽENJE: 4 ECTS boda

Predavanja i priprema za predavanja: 1 bod

Proučavanje literature i pisanje seminara: 2,5 bodova

Priprema za ispit i ispit: 0,5 bodova

NAČIN POLAGANJA ISPITA: Pismeni i usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE: Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika. Analiza prolaznosti i uspjeha na ispitu.