

IZVEDBENI PLAN KOLEGIJA DRAMSKO STVARALAŠTVO (2022/2023)

OPĆI PODACI

Nositeljica i izvoditeljica: izv.prof.dr.sc.Iva Gruić i dr.sc. Ines Škuflić-Horvat

BROJ SATI NASTAVE: 15 sati (2 sata predavanja i 13 sati seminara) + radionica u trajanju od 10 sati (nastava se održava tako da se integrira satnica kolegija sa satnicom radionice) – ukupno 25 sati

NAČIN POLAGANJA ISPITA: pismeni ispit

BODOVNA VRIJEDNOST, UZ OBRAZLOŽENJE: 4 ECTS boda

- Pohađanje nastave i priprema za nastavu: 1
- Proučavanje literature, pismeni radovi 1,5
- Priprema za ispit i ispit: 1,5

SADRŽAJ PREDMETA PREMA TEMATSKIM JEDINICAMA

- Od privatnog do lika – uvod u dramsko stvaralaštvo.
- Terminologija – usustavljanje s naglaskom na područje dramskog stvaralaštva.
- Dramske metode i tehnike, dramske igre i vježbe, uloga igre u razvoju djece.
- Improvizacija: vođena improvizacija, improvizirani prizor, dramska situacija.
- Improvizacijom do predstave. Igra uloga, biografija lika, karakterizacija i motivacija lika za postupke, stavljanje likova u dramske situacije. Stvaranje suodnosa među likovima. Napetost kao pokretač radnje. Mjesto i vrijeme radnje. Ključna točka.
- Sinopsis. Scenoslijed. Raspisivanje scena. Analiza.
- Od teksta do predstave. Formalne karakteristike dramskog teksta. Improvizacija prema zadanim tekstovima. Razvoj lika, razvijanje dramskih situacija. Mjesto i vrijeme radnje.
- Postavljanje scena. Analiza.
- Govorna i fizička ekspresija, kako stvoriti lik, govorno oblikovanje u dramskom stvaralačkom radu
- Dramskopedagoški ciljevi, planiranje rada. Odnos dramske pedagogije i režije

OBVEZE STUDENATA (UVJET ZA IZLAZAK NA ISPIT):

- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi
- Predani seminarski radovi (domaće zadaće): sinopsis, scenoslijed, raspisana scena (individualno), priprema za dramski sat (individualno), osmišljavanje obrasca za vrednovanje izvedbe djece/mladih (par/grupa), plan i program rada dramske grupe (par/grupa)

- Predan dnevnik Prakse 1. (Prije izlaska na ispit studenti moraju poslati Dnevnik Prakse 1 profesorici Škuflić Horvat. Ako nisu odradili sve sate prakse u trenutku kad žele izaći na ispit iz ovog kolegija, moraju poslati nedovršeni Dnevnik. U principu moraju imati odrađenih 2/3 sati prakse koje opisuju u takvom nedovršenom Dnevniku da bi mogli izaći na ispit iz Dramskog stvaralaštva.)

POPIS OBVEZNE LITERATURE:

- Boal A. (2009) Igre za glumce i ne-glumce. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Duran M. (2003) Dijete i igra. Jastrebarsko: Naklada Slap.(str. 11-32, 77-97, 132-166)
- Ladika, Z.. 1970. Dijete i scenska umjetnost. Školska knjiga. Zagreb.
- O'Toole J. i Haseman B. (1988.) Dramawise. An introduction to the elements of drama. Hainemann Educational. Melbourne.
- Scher A. i Verrall Ch. (2005) 100+ ideja za dramu. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Scher A. i Verrall Ch. (2006) Novih 100+ ideja za dramu. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Spolin V.(1999) Improvisation for the Theatre. Evanston: Northwestern University Press.
- Škuflić-Horvat I. (2021) Metodičke osnove rada s djecom i mladima u području dječjeg stvaralaštva, Doktorski rad. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Zajec, T. (2012) Pravila igre, od prve ideje do prvog dramskog teksta. Zagreb: V/B/Z

POPIS DOPUNSKE LITERATURE

- Johnstone K.(2007) Improvisation and the Theatre. London: Methuen drama.
- Govan E. i Nicolson H. (2007) Making a performance. London i New York: Routlege.
- Prince, N. i Jackson, J. Exploring Theatre, Glencoe, New York
- Adams, K. (2008) How to improvise a Full-Lenght Play. New York: Allworth Press.
- Winston,J. i Tandy M., Beginning drama 4-11, London i New York: Routlege
- Oddey, A. (1996) Devising Theatre. London i New York: Routlege.
- Farmer, D. Drama 101 games and activities Glebe Road, Norwich, Norfolk, NR2 3JG
- Prendergast, M. I Saxton J. (2009) Applied Theatre. Bristol: Intellect.
- Klajn, H. (1995) Osnovni problemi režije. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Stanislavski, K.S. (1998) Sistem. Zagreb: CeKaTe.
- Pavis, P. (2004) Pojmovnik teatra. Zagreb: ADU-CDU-Izdanja Antibarbarus.