

Silab predmeta Dramsko stvaralaštvo

(iz elaborata o studijskom programu)

VRSTA PREDMETA (obvezni/izborni): obvezni

NOSITELJ PREDMETA: doc.dr.sc.Iva Gruić

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: doc.dr.sc. Iva Gruić; mr.sc. Ines Škuflić-Horvat

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA: hrvatski jezik

BROJ SATI NASTAVE: 15 (2 predavanja + 13 seminara)

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA:

Predavanja:

- kazalište za djecu i mlade / kazalište s djecom i mladima,
- mjesto kazališta u društvenoj komunikaciji,

Seminari:

- dramske igre,
- dramske vježbe,
- lutka i maska u dječjem dramskom stvaralaštvu,
- govor tijela,
- fizičko kazalište,
- igra uloga, karakterizacija lika, motivacija lika za postupke.
- improvizacija (vođena improvizacija, improvizirani prizor, dramska situacija).
- dramatizacija nedramskog teksta,
- pristup dramskom tekstu,
- redateljska interpretacija teksta i uprizorenje,
- govorno oblikovanje u dramskom stvaralačkom radu,
- dramske tehnike u rješavanju konflikta (forum kazalište),
- odnos dramske pedagogije i režije.

OPĆE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:

Studenti će moći:

- kritički promišljati stvarnost i kreativno odgovoriti na zbivanja,
- prepoznati obrazovne potrebe pojedinca te izraditi individualni program zadovoljavanja tih potreba;
- evaluirati projekte dramskog odgoja i različitih projekata dramskog obrazovanja djece i mladih
- voditi diskusiju i komunikaciju na stručnoj i znanstvenoj razini;
- kritički analizirati procese u suvremenom društvu, s naglaskom na njihovoj multidimenzionalnosti i multikauzalnosti
- izabrati problem istraživanja te samostalno prikupiti, obraditi i pripremiti projekt/predstavu

SPECIFIČNE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:

Studenti će moći:

- objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik,
- objasniti i analizirati prijenos informacija u drami/predstavi,
- opisati i analizirati intertekstualnost, odnosno autoreferencijalnost dramskog diskursa,
- postaviti dramsku scenu s djecom/mladima,
- prenositi stečene kompetencije u vlastitu društvenu zbilju,
- samokritički procijeniti vlastiti rad,
- odrediti metodičku koncepciju vježbi i zadataka u odnosu na ciljnu skupinu i cilj rada,
- primijeniti teorijske spoznaje na konkretna pitanja,
- smisliti i razraditi metodički koncept motivacijske radionice za djecu/mlade prije gledanja kazališne predstave,
- osmisliti radionicu/razgovor za djecu/mlade nakon gledanja kazališne predstave.

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE, NAČIN SUDJELOVANJA POLAZNIKA U PROVEDBI PREDMETA: seminarski radovi, analize posebnih slučajeva, rad na projektu/predstavi
POPIS OBVEZNE LITERATURE:

- Zajec T. (2012) *Pravila igre, od prve ideje do prvog dramskog teksta*. Zagreb: V/B/Z
- Boal A. (2009) *Igre za glumce i ne-glumce*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Scher A. i Verrall Ch. (2005) *100+ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Scher A. i Verrall Ch. (2006) *Novih 100+ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o.
- Govan E. i Nicolson H. (2007) *Making a performance*. London i New York: Routledge.
- Spolin V. (1999) *Improvisation for the Theatre*. Evanston: Northwestern University Press.
- Johnstone K. (2007) *Improvisation and the Theatre*. London: Methuen drama.
- Adams K. (2008) *How to improvise a Full-Lenght Play*. New York: Allworth Press.

POPIS DOPUNSKE LITERATURE

- Duran, M. (2003) *Dijete i igra*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Oddey, A. (1996) *Devising Theatre*. London i New York: Routledge.
- Swados, E. (2006) *At Play/Teaching teenagers Theater*. New York: Faber and Faber.
- Prendergast, M. I Saxton J. (2009) *Applied Theatre*. Bristol: Intellect.
- Marković, M. (2002) *Glas glumca*. Beograd: Ars scena, Clio-
- Klajn, H. (1995) *Osnovni problemi režije*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Stanislavski, K.S. (1998) *Sistem*. Zagreb: CeKaTe.
- Pavis, P. (2004) *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU-CDU-Izdanja Antibarbarus.

BODOVNA VRIJEDNOST, UZ OBRAZLOŽENJE: 4 ECTS boda

Pohađanje nastave i priprema:	0,5
Proučavanje literature i istraživanje	1,5
Seminarski rad	1,5
Priprema za ispit i usmeni ispit	0,5

NAČIN POLAGANJA ISPITA: Usmeni ispit

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE: Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika. Analiza prolaznosti i uspjeha na ispitu.

NAKNADNA NAPOMENA: Nastavi ovog kolegija pridružena je i radionica u trajanju od 10 sati, čime se proširuje satnica i na taj način ostvaruje broj sati potreban za savladavanje materije. I sate radionice vodi Ines Škuflić Horvat.