

IZVEDBENI PLAN ZA KOLEGIJ PRIPOVIJEDANJE I RECITIRANJE

VRSTA PREDMETA (obvezni/izborni): obvezni

NOSITELJ PREDMETA (ime i titula): prof. dr. sc. Vladimira Velički

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: prof. dr. sc. Vladimira Velički; izv. prof. art. Marina Petković Liker, Dijana Zorić, prof.

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 30 (5 sati predavanja + 25 sati vježbi)

Struktura kolegija

Predmet se sastoji iz dva dijela kojeg vode dvije nastavnice, Vladimira Velički i Marina Petković Liker. Svaki dio ispita polaže se odvojeno a konačna se ocjena formira računanjem prosjeka između te dvije ocjene. U nastavku teksta prikazane su teme, literatura, obaveze studenta i način polaganja ispita odvojeno za svaki od ta dva dijela kolegija.

Prvi dio kolegija: PRIPOVIJEDANJE (prof. dr.sc. Vladimira Velički)

Broj sati nastave: 9

Teme:

1. Pričanje - pripovijedanje – prepričavanje (teorijska polazišta)
2. Govorno stvaralaštvo kao poticaj za pripovijedanje
3. Od pisanog do usmenog: književni tekstovi kao poticaj za govor
4. Priče i bajke u životu djeteta - odabir, razumijevanje, tumačenje
5. Pristup tekstu (odabir govornog zadatka i prikladnog teksta za govorenje; analiza teksta; pitanja forme i stila; put od teksta prema osobnom, i put od osobnog prema tekstu)
6. Razvoj djece kroz umjetničku govornu izvedbu (korist umjetničke govorne izvedbe za razvoj govora te za emotivni i kognitivni razvoj - izraziti, kreirati, komunicirati)
7. Spajanje logičkog i emotivnog u umjetničkoj govornoj izvedbi (razumijevanje logičke strukture rečenice; potraga za emotivnim prostorom u rečenici)
8. Izvedbena tehnika - pripovijedanje (samostalno i zajedničko pripovijedanje; držanje pažnje; digresije; promjena ritma, osjetila u pripovijedanju...)

Popis obavezne literature:

- Velički, V. (2013, 2024) *Pričanje priča, stvaranje priča. Povratak izgubljenomu govoru*. Zagreb: Alfa
- West, S. R., Sarosy, (2021). *Kako pričati priče djeci i svima ostalima*. Zagreb: Stilus

Popis dopunske literature:

- Mendeš, B., Vidović Schreiber, T.-T. (ur.) (2020). *Priče koje nisu htjele zaspati*. Zbirka priča za djecu rane i predškolske dobi. Zagreb: Novi redak

- Vrkić, J. (2024). Hrvatske bajke i predaje. 55 bajki u obradi Joze Vrkića. Zagreb: Srednja Europa
- Zbirke priča i bajki iz Hrvatske i svijeta prema odabiru
- Velički, V. (2011). Stihovi u pokretu. Malešnice i igre prstima kao poticaj za govor. Zagreb: Alfa
- deCroes, M. (2016) The Right Story at the Right Time. Charleston, SC
- Mellon, N. (2000) Storytelling with Children. Gloucestershire: Hawthorn House
- Betz, F. (2001) Märchen als Schlüssel zur Welt. Donauwörth: Lahr Auer Verlag GmbH
- Mönckeberg, V. (1972) Das Märchen und unsere Welt. Düsseldorf: Diederichs.

Obaveze studenata i način polaganja ispita:

- a) redovito pohađanje nastave
 - a. DODATNO POJAŠNJENJE: Sadržaj kolegija koji se temelji na iskustvenim vježbama i osobnom razvoju u shvaćanju rada na govoru i svim temama o kojima se u sklopu vježbi i predavanja diskutira, nije moguće nadoknaditi nikako drugačije osim prisustvom na nastavi.
- b) provesti praktični rad - samostalna govorna interpretacija književnoumjetničkog teksta (pripovijedanje s ili bez rekvizita) (studenti ovaj zadatak provode na zadnjim satima nastave)
 - a. DODATNO POJAŠNJENJE: Svrha provođenja praktičnog dijela jest da se studenti u vlastitom radu susretnu s izazovima rada na govoru te pokušaju primijeniti nove spoznaje i znanja stečena tijekom nastave.
- c) provesti praktični rad s pojedincem ili grupom i napisati seminarski rad na temu vezanu uz pripovijedanje (detaljan opis pripreme i provedbe oglednog sata rada s djecom na govornoj scenskoj izvedbi)

DODATNO POJAŠNJENJE: Studenti na temelju vlastitog iskustva i na temelju osnovne obvezne i dijela naslova s popisa dopunske literature, prema vlastitom odabiru pišu seminarski rad u kojem obrađuju temu vezanu uz pripovijedanje (detaljan opis pripreme i provedbe oglednog sata rada s djecom na govornoj scenskoj izvedbi). Temu oblikuju prema pravilima akademskog pisanja. Očekuje se:

 - 1.) osobni pristup u odabiru teme,
 - 2.) korištenje literature da bi se tema promislila/razradila/oblikovala/problematizirala...

Pojedinosti dogovaraju s prof. dr. Velički. Fotografije i slični dodatni prilogi mogu biti priključeni radu, ne smiju biti njegov središnji, ključni a kamoli jedini dio. Središnji i ključni dio pisanog rada odnosi se na: a) iznošenje teme rada i razloga njezina odabira, b) na analizu / obrazlaganje / diskutiranje / promišljanje / problematiziranje / ... onoga opisanog pod (a) uz pomoć stručne literature, te c) na zaključke s obzirom na a + b.

Opseg seminarskog rada: 5 kartica, odnosno 8000 znakova s razmacima (bez popisa literature i priloga). Dopušteno je odstupanje od zadanog opsega.

Oblikovanje: Tekst rada oblikuje se fontom Times New Roman ili Calibri, veličine 12, proreda 1.5, uz obostrano poravnanje. U tablicama, napomenama i fusnotama tekst se iskazuje veličinom fonta 10, s proredom 1.0. Navode iz literature svakako treba citirati prema pravilima opisanima u prilogu 2.