

IZVEDBENI PLAN KOLEGIJA Praksa 1. (2024/2025.)

Opći podaci

NOSITELJ PREDMETA: prof. dr. sc. Vladimira Velički

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: prof. dr. sc. Vladimira Velički; dr. sc. Ines Škuflić Horvat; dramski pedagozi zaposleni u dramskim studijima s kojima je dogovorena suradnja

BODOVNA VRIJEDNOST: 4 ECTS boda

Koordinatorica za Praksu 1: dr. sc. Ines Škuflić Horvat (ines.skuflic.horvat@gmail.com)

Sadržaj predmeta

U okviru kolegija Praksa 1 studenti na različite načine i u različitim kontekstima upoznaju i isprobavaju praktičan rad. Studenti idu na praksu u odabrane dramske studije, gdje na tjednoj osnovi prisustvuju radu dramskih pedagoga, čiji rad aktivno i kritički prate, što se kasnije vidi u dnevniku rada koji su obavezni sastaviti. Tijekom semestra, a u dogovoru s dramskim pedagozima kod kojih su na praksi, studenti i sami vode pojedine aktivnosti s djecom, što također bilježe u dnevnik rada, uz iscrpnu kritičku procjenu.

Literatura

- Bančić, A. i drugi (2007) *Ne raspravljaj, igranj! Priručnik forum kazališta*, Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.
- Boal, A. (2009) *Igre za glumce i ne-glumce*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o
- Gauda, G. (2007) *Theorie und Praxis des therapeutischen Puppenspiels*. Norderstedt: Books on Demand
- Hornbrook, D. (1991) *Education in Drama. Casting the Dramatic Curriculum*. London, New York, Philadelphia: The Falmer Press.
- Ladika, Z. (2022) *Dječje scensko stvaralaštvo. Studije, članci i rasprave*. Zagreb: HCDO i Savez društava Naša djeca.
- Ladika, Z. (1970) *Dijete i scenska umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga
- Ladika, Z. - Čečuk, S. - Dević, Đ. (1983) *Dramske igre*. Zagreb: Savez društava Naša djeca.
- Rosandić, D. (1988) *Metodika književnog odgoja i obrazovanja*. Zagreb: Školska knjiga.
- Scher, A. i Verrall, C. (2005) *100+ ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o.
- Scher, A. i Verrall, C. (2008) *Novih 100+ ideja za dramu*. Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.
- Spolin, V. (2010) *Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater*. Paderborn: Junfermann.

Obaveze studenata

1. Hospitacije u dramskom studiju – 25 sati praćenja i sudjelovanja u aktivnostima (u pravilu: 20 sati kod jednog dramskog pedagoga i po mogućnosti u istoj dramskoj skupini, 5 sati može kod drugih dramskih pedagoga; u dogovoru s nastavnicima može se napraviti i drugačija raspodjela). Studenti ovaj dio prakse odrađuju u mjestu stanovanja ili blizu mjesta stanovanja.

2. Napisati Dnevnik prakse (upute u nastavku ovoga teksta) – opisuje se praksa u dramskom studiju (očekivano: 30 sati rada).

NAPOMENA: Kolegij Praksa 1 provodi se tijekom jednoga semestra studija. Međutim, možda će netko od studenata poželjeti pratiti cjelogodišnji rad s grupom u dramskom studiju, što je sasvim u redu. U tom slučaju možete raspodijeliti sate hospitiranja na cijelu godinu. Također, možete s Praksom 2 (drugi semestar) započeti prije nego što ste završili s Praksom 1.

Ispit

Nastavnici na kolegiju procjenjuju je li student završio sve svoje obaveze propisane izvedbenim planom (vidi gore: obaveze studenata), kao i adekvatnost dnevnika rada koji je predao. Ako je sve u redu, student stječe pravo na potpis, čime dokazuje da je ispunio sve svoje obaveze u okviru ovog kolegija. Nema formalnog ispita niti ocjene.

Dnevnik prakse 1 poslati na sljedeće mailove: ines.skuflic.horvat@gmail.com, dramskapedagogija@ufzg.hr, vladimira.velicki@ufzg.hr, masarimac@gmail.com

Profesorica Vladimira Velički kao nositeljica kolegija pregledava dnevnik i način na koji ste obavili sve propisane obaveze i ako je sve u redu, potvrđuje da ste položili ispit. Dakle, njoj se javite za upis u ISVU sustav.

VAŽNA NAPOMENA: Dnevnik prakse 1 uvjet je za izlazak na ispit iz kolegija Dramsko stvaralaštvo. U slučaju da se student odluči za cjelogodišnje praćenje rada u dramskom studiju, za izlazak na ispit iz kolegija Dramsko stvaralaštvo možete poslati samo dio Dnevnika prakse.

Bodovna vrijednost uz obrazloženje

- Bodovna vrijednost kolegija: 4 ECTS boda
- Prisustvovanje radu u dramskom studiju, s pripremom: 1 bod
- Radionice na fakultetu (70 sati), s pripremom: 2 boda
- Pisanje dnevnika prakse – 1 bod

Upute za pisanje Dnevnika prakse 1

Dnevnik prakse 1 trebao bi se sastojati od sljedećih dijelova

1. **Opis konteksta** (odnosi se na instituciju u kojoj se praksa provodi i pojedinačne skupine koje se prati) (preporučena duljina za točku 1.: do 1 kartice¹)
 - a. Opis sociokulturnog i pedagoškog konteksta u radu koji praksa prati.
 - b. Opis konkretnih institucionalnih, organizacijskih, prostornih i terminskih uvjeta u radu koji praksa prati.
2. **Opis i prikaz osnovne radne situacije** (preporučena duljina za točku 2: oko 2 kartice)
 - a. Radni portret dramskog pedagoga/voditelja, njegovih/njezinih profesionalnih kvalifikacija, opredjeljenja, ciljeva i razloga za bavljenje dramskom pedagogijom

¹ 1 kartica je 1800 slovnih znakova s razmacima. Molimo studente da poštuju preporuku oko duljine pojedinih dijelova teksta, uz minimalne odmake (+/- 10%).

(Dobiti kroz konzultacije i eventualno kroz radni intervju s voditelj(ica)ma čiji rad se prati), s usporedbom između različitih dramskih pedagoga, ako je student na praksi pratio više njih.

- b. Osnovni opis skupine čiji se rad prati i analizira (dob, psihosocijalne značajke, iskustvo dramskoga rada, motivacija, značajke skupne dinamike i sl.)
- c. Uvjeti rada (značajke prostora, termin održavanja, pomoćna oprema i sl.)
- d. Ciljevi i zadaci rada s konkretnom skupinom (kako ih određuje voditelj(ica) u tekućem razdoblju (npr. u šk. godini, sezoni ili periodu koji se prati).

3. Tjedno praćenje rada: studenti za svaki radni termin unose sljedeće podatke: ²

- a. Gdje? Kada? Tko? (mjesto, voditelj(ica), grupa, datum)
- b. Što? - Osnovni (i kratki) opis aktivnosti.
- c. Refleksija
 - i. Naznaka dramsko-pedagoških ciljeva te metodičkog pristupa, kako ih je postavio voditelj(ica) (prema njegovom/njezinom svjedočenju ili prema mišljenju studenta)
 - ii. Opis/naznaka postignutih ishoda planiranog rada.
 - iii. Relevantnost za vlastitu praksu (postojeću ili buduću), ili: što sam naučio/la i koliko mi je to važno?

4. Završna refleksija: (3 – 5 kartica)

- a. Komentar na cjelokupni proces rada tijekom promatranog razdoblja.
- b. Definiranje individualnih specifičnosti rada i pristupa dramskog voditelja/ice u radu s promatranom skupinom (komunikacijske značajke, statusne osobine, metodičke sklonosti i sl.). Usporedba između različitih dramskih voditelja, ukoliko je student bio kod više njih.
- c. Procjena i komentar postignutih ishoda planiranog rada (u odnosu na ciljeve opisane u 2.d.).
- d. Komentar / procjena učinkovitosti promatranih metoda i oblika rada s obzirom na:
 - i. opće ciljeve dramsko-pedagoškoga rada (Koji su od mogućih ciljeva bili osobito naglašeni, a koji manje? Po čemu se to vidi? Da li su odabrane metode vezane uz ostvarivanje upravo tih ciljeva? Mora li biti tako? Kako vaša vlastita praksa stoji u odnosu na to? Itd.)
 - ii. posebne ciljeve u promatranom razdoblju rada odabrane skupine (dovesti u vezu odgovore pod 4.c s upotrijebljenim metodama i oblicima rada).
- e. Relevantnost za vlastitu buduću praksu (sažeto prenijeti najvažnije naglaske pisane tijekom tjednog praćenja rada – 3.c.iii.), uz završni komentar

² Za tjedno praćenje rada nema preporuke oko duljine teksta. U točkama a. i b. budite informativni, a u točki c. budite sadržajni i argumentirani.