

## IZVEDBENI PLAN KOLEGIJA Praksa 1. (2020.)

### Opći podaci

NOSITELJ PREDMETA: izv.prof. dr.sc. Vladimira Velički

NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU: izv.prof. dr. sc. Vladimira Velički; doc.dr.sc Iva Gruić, mr.sc. Ines Škuflić Horvat, doc. Marina Petković Liker; dramski pedagozi zaposleni u dramskim studijima s kojima je dogovorena suradnja

BODOVNA VRIJEDNOST: 4 ECTS boda

### Sadržaj predmeta

U okviru kolegija Praksa 1 studenti na različite načine i u različitim kontekstima upoznaju i isprobavaju praktičan rad. Predmet se sastoji od tri dijela:

- 1) Studenti idu na praksu u odabrane dramske studije, gdje na tjednoj osnovi prisustvuju radu dramskih pedagoga, čiji rad aktivno i kritički prate, što se kasnije vidi u dnevniku rada koji su obavezni sastaviti. Tijekom semestra, a u dogovoru s dramskim pedagozima kod kojih su na praksi, studenti i sami vode pojedine aktivnosti s djecom, što također bilježe u dnevnik rada, uz iscrpnu kritičku procjenu.
- 2) Kao dio Prakse 1 tijekom semestra se na fakultetu organiziraju četiri radionice (Radionica pripovijedanja – u Laboratoriju zabave; Dramsko pismo, Redateljska radionica, Radionica scenske likovnosti,).
- 3) Krajem semestra organizira se intenzivni tjedan u kojem se kroz radionice i rad na projektima nadopunjuje znanje stečeno na nastavi tijekom prvog semestra.

### Literatura

- Bančić, A. i drugi (2007) *Ne raspravljaj, igranj! Priručnik forum kazališta*, Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.
- Boal, A. (2009) *Igre za glumce i ne-glumce*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o
- Gauda, G. (2007) *Theorie und Praxis des therapeutischen Puppenspiels*. Norderstedt: Books on Demand
- Hornbrook, D. (1991) *Education in Drama. Casting the Dramatic Curriculum*. London, New York, Philadelphia: The Falmer Press.
- Ladika, Z. (1970) *Dijete i scenska umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga
- Ladika, Z. - Čečuk, S. - Dević, Đ. (1983) *Dramske igre*. Zagreb: Savez društava Naša djeca.
- Rosandić, D. (1988) *Metodika književnog odgoja i obrazovanja*. Zagreb: Školska knjiga
- Scher, A. i Verrall, C. (2005) *100+ ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o.
- Scher, A. i Verrall, C. (2008) *Novih 100+ ideja za dramu*. Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.
- Spolin, V. (2010) *Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater*. Paderborn: Junfermann

### Obaveze studenata

1. 65 sati hospitacije i praktičnog rada u dramskim studijima, radionicama i sličnim aktivnostima. Sati se raspoređuju na sljedeći način:
  - Hospitacija u dramskom studiju (ZKM; Tirena; kazalište Dubrava; dramski studiji u drugim gradovima) – 25 sati praćenja i sudjelovanja u aktivnostima (u pravilu: 20 sati kod jednog dramskog pedagoga i po mogućnosti u istoj dramskoj skupini, 5 sati može kod drugih

- dramskih pedagoga; u dogovoru s nastavnicima može se napraviti i drugačija raspodjela).  
Studenti ovaj dio prakse odrađuju u mjestu stanovanja ili blizu mjesta stanovanja.
- Radionice tijekom nastave (Radionica pričanja priča – Laboratorij zabave, Dramsko pismo, Redateljska radionica, Radionica scenske likovnosti) – 40 sati. Studenti su obavezni prisustvovati satima radionica i završiti zadatke koje dobiju tijekom radionica, što će voditelji radionica potvrditi nositeljici kolegija.
2. Napisati Dnevnik prakse (upute u nastavku ovog teksta) – opisuje se praksa u dramskom studiju (očekivano: 35 sati rada).

## Ispit

Nastavnici na kolegiju procjenjuju je li student završio sve svoje obaveze propisane izvedbenim planom (vidi gore: obaveze studenata), kao i adekvatnost dnevnika rada koji je predao. Ukoliko je sve u redu, student stječe pravo na potpis, čime dokazuje da je ispunio sve svoje obaveze u okviru ovog kolegija. Nema formalnog ispita niti ocjene.

NAPOMENA: Dnevnik prakse 1 uvjet je za izlazak na ispit iz kolegija Dramsko stvaralaštvo.

## Bodovna vrijednost uz obrazloženje

- Bodovna vrijednost kolegija: 4 ECTS boda
- Prisustvovanje radu u dramskom studiju, s pripremom: 2 boda
- Radionice na fakultetu (40 sati), s pripremom: 1 bod
- Pisanje dnevnika prakse – 1 bod

## Upute za pisanje Dnevnika prakse 1

### Dnevnik prakse 1 trebao bi se sastojati od sljedećih dijelova

1. **Opis konteksta** (odnosi se na instituciju u kojoj se praksa provodi i pojedinačne skupine koje se prati) (preporučena duljina za točku 1.: do 1 kartice<sup>1</sup>)
  - a. Opis sociokulturnog i pedagoškog konteksta u radu koji praksa prati.
  - b. Opis konkretnih institucionalnih, organizacijskih, prostornih i terminskih uvjeta u radu koji praksa prati.
2. **Opis i prikaz osnovne radne situacije** (preporučena duljina za točku 2: oko 2 kartice)
  - a. Radni portret dramskog pedagoga/voditelja, njegovih/njezinih profesionalnih kvalifikacija, opredjeljenja, ciljeva i razloga za bavljenje dramskom pedagogijom (*Dobiti kroz konzultacije i eventualno kroz radni intervju s voditelji(ca)ma čiji rad se prati*), s usporedbom između različitih dramskih pedagoga, ako je student na praksi pratio više njih.
  - b. Osnovni opis skupine čiji se rad prati i analizira (dob, psihosocijalne značajke, iskustvo dramskoga rada, motivacija, značajke skupne dinamike i sl.)
  - c. Uvjeti rada (značajke prostora, termin održavanja, pomoćna oprema i sl.)

---

<sup>1</sup> 1 kartica je 1800 slovnih znakova s razmacima. Molimo studente da poštuju preporuku oko duljine pojedinih dijelova teksta, uz minimalne odmake (+/- 10%).

- d. Ciljevi i zadaci rada s konkretnom skupinom (kako ih određuje voditelj/ica) u tekućem razdoblju (npr. u šk. godini, sezoni ili periodu koji se prati).
3. **Tjedno praćenje rada:** studenti za svaki radni termin unose sljedeće podatke:<sup>2</sup>
- a. Gdje? Kada? Tko? (mjesto, voditelj/ica, grupa, datum)
  - b. Što? - Osnovni (i kratki) opis aktivnosti.
  - c. Refleksija
    - i. Naznaka dramsko-pedagoških ciljeva te metodičkog pristupa, kako ih je postavio voditelj/ica (prema njegovom/njezinom svjedočenju ili prema mišljenju studenta)
    - ii. Opis/naznaka postignutih ishoda planiranog rada.
    - iii. Relevantnost za vlastitu praksu (postojeću ili buduću), ili: što sam naučio/la i koliko mi je to važno?
4. **Završna refleksija:** (3 – 5 kartica)
- a. Komentar na cjelokupni proces rada tijekom promatranog razdoblja.
  - b. Definiranje individualnih specifičnosti rada i pristupa dramskog voditelja/ice u radu s promatranom skupinom (komunikacijske značajke, statusne osobine, metodičke sklonosti i sl.). Usporedba između različitih dramskih voditelja, ukoliko je student bio kod više njih.
  - c. Procjena i komentar postignutih ishoda planiranog rada (u odnosu na ciljeve opisane u 2.d.).
  - d. Komentar / procjena učinkovitosti promatranih metoda i oblika rada s obzirom na:
    - i. opće ciljeve dramsko-pedagoškoga rada (Koji su od mogućih ciljeva bili osobito naglašeni, a koji manje? Po čemu se to vidi? Da li su odabrane metode vezane uz ostvarivanje upravo tih ciljeva? Mora li biti tako? Kako vaša vlastita praksa stoji u odnosu na to? Itd.)
    - ii. posebne ciljeve u promatranom razdoblju rada odabrane skupine (dovesti u vezu odgovore pod 4.c s upotrijebljenim metodama i oblicima rada).
  - e. Relevantnost za vlastitu buduću praksu (sažeto prenijeti najvažnije naglaske pisane tijekom tjednog praćenja rada – 3.c.iii.), uz završni komentar

---

<sup>2</sup> Za tjedno praćenje rada nema preporuke oko duljine teksta. U točkama a. i b. budite informativni, a u točki c. budite sadržajni i argumentirani.