

# IZVEDBENI PLAN KOLEGIJA SCENSKA LIKOVNOST

## (2022./2023.)

**NAZIV PREDMETA:** Scenska likovnost

**NOSITELJ PREDMETA :** doc. Iva-Matija Bitanga, prof. dr. art. Antonija Balić

**NASTAVNICI I SURADNICI NA PREDMETU:** doc. Iva-Matija Bitanga, prof. dr. art. Antonija Balić

**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA:** hrvatski

**BROJ SATI NASTAVE:** **6 sati predavanja + 4 sata seminara + 10 sati radionica** (opis radionice nije uključen u ovaj izvedbeni plan)

**NAČIN POLAGANJA ISPITA:** ocjena prezentacije projekta zajedničkog praktičnog rada

**BODOVNA VRIJEDNOST, UZ OBRAZLOŽENJE:** 3 ECTS boda

- Pohađanje nastave i pripreme 0.50 bod
- Elaborat praktičnog rada 0.50
- Zajednička prezentacija rada na projektu 2 boda

**OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA (PREMA TEMATSKIM JEDINICAMA):**

- scenska dioptrija, što se i kako vidi i čita na sceni, - predmet u ulozi predmeta: rekviziti, označitelji, osnovni rekviziti, - kostimografija: odlike odjeće na sceni, uloga naglašavanja; stilizacija,
- dramaturgija prostora, mizanscen, transformacija, prijelaz u svijet predstave, autentičnost neistinitog, konvencije i prostor, - maska i scenska šminka, - dramaturgija svjetla: svjetlo, sjena, mrak, manipulacija vidljivim, vidljivošću, - od teksta do scenske slike,
- strategija rada na kazališnoj predstavi i likovnom dijelu kazališne predstave: podjela rada, tehnologija izrade, organizacija, - kazalište objekta, - manifestacije, priredbe, završne i prigodne svečanosti; likovna oprema i scenski angažman, - grafički popratni materijali; programske knjižice, cedulje, obavijesti, plakati, tipografija i ilustracije za scenska događanja.

**OPĆE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:** Studenti će moći: - analizirati likovni aspekt predstave, razumjeti važnost i upotrebe likovnosti u prikazivačkim formama. - promišljati primjerenost nekih metoda u dramskom pedagoškom radu u nastavi i radu sa školskim dramskim skupinama.

**SPECIFIČNE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU:** Studenti će moći: - razumjeti funkcioniranja scenografije, kostimografije, lutaka i drugih likovnih aspekata dramskog izražavanja, - konceptualno pristupiti likovnosti u funkciji dramskog izražavanja, - zamisliti i izraditi osnovne elemente potrebne za likovno opremanje manje predstave, - osmisliti načine i u praksu provesti sve potrebno za upravljanje predstavom iza scene, kvalitetno raditi u timu

#### OBVEZE STUDENATA (UVJET ZA IZLAZAK NA ISPIT):

- Zajednički rad na konceptu likovnog oblikovanja izvedbe prema dramskom tekstu nastalom na dramskoj radionici.
- Upoznavanje rada u kazalištu kroz radionicu Scenografije,
- Stjecanje dodatnih znanja i vještina u području osmišljavanja likovnih rješenja na sceni.
- Samostalno osmišljavanje i praktično izvođenje zadataka izrade likovne opreme za predstavu.

#### KONAČNA OCJENA: zbroj ocjena elaborata praktičnog rada i zajedničke prezentacije

**Ocjenu nakon izvršenih obveza i položenih ispita u ISVU-sustav Prof. dr. art. Antonija Balić**

#### POPIS OBVEZNE LITERATURE:

- Đurđa Škavić: Hrvatsko kazališno nazivlje
- Holt, M.(2004) Stage design and properties. London: Phaidon Press Limited.
- Županić Benić, M. (2009) O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam International.
- Mrkšić, B. (1971) Riječ i maska. Zagreb: Školska knjiga. POPIS DOPUNSKE LITERATURE - Pavis, P. (1996) Pojmovnik teatra. Zagreb: Biblioteka LEX, Antibarbarus.
- Mondecar, A. (2000) Uvod u kazališnu rasvjetu. Zagreb: vlastita naklada.
- Holt, M. (2004) Costume and make-up. London: Phaidon Press Limited.
- Mrkšić, B. (2006) Drveni osmijesi. Zagreb: MČUK.

#### POPIS DOPUNSKE LITERATURE:

- Glumac, S. (2004) Avangardni teatar Sergija Glumca. Zagreb: Ex libris
- Misailović, M. (1988) Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje
- Quien, G. (2013) Razgovori o scenografiji. Velika Gorica: Pučko otvoreno učilište
- 100 godina hrvatske scenografije i kostimografije, Galerija ULUPUH , Katalog izložbe (2011). Zagreb: ULUPUH
- Petranović, M. (2015) Od kostima do kostimografije: hrvatska kazališna kostimografija.Zagreb: ULUPUH

**NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE:** Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika. Analiza prolaznosti i uspjeha na ispitu.