

IZVEDBENI PLAN KOLEGIJA SKUPNO OSMIŠLJENO KAZALIŠTE (2023.)

NOSITELJICA PREDMETA: doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA: U okviru kolegija Skupno osmišljeno kazalište studenti će upoznati temeljne značajke spomenutoga područja kazališnoga djelovanja. Fokusirat ćemo se na raznovrsnu stručnu terminologiju koja pomaže u rasvjetljavanju ovakvoga stvaralačkoga pristupa kao i njemu pridružene organizacijske, metodološke, produkcijske i kreativne izazove s kojima se autori susreću. Koristeći se povijesnim uvidom i analitičkim pristupom reprezentativnim kazališnim skupinama, pojedinačnim umjetnicima i skupno osmišljenim predstavama (npr. The Living Theatre, The Wooster Group, Bacači sjenki, Bobo Jelčić i Nataša Rajković, „ST – Samo tako“) istaknut ćemo specifičnosti vezane uz uspostavljanje kreativne zajednice izvođača, disperzije utvrđenih vrijednosti gledateljima, osmišljavanja stvaralačkoga postupka kao i performativnoga smještanja izvedbene zajednice. Posljednje predavanje kolegija uključit će skupna izlaganja u kojima će sudjelovati svi studenti kao jedan dio usmenoga ispita.

OPĆE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU: proširivanje razumijevanja različitih kazališnih oblika.

SPECIFIČNE KOMPETENCIJE KOJE SE OVIM PREDMETOM RAZVIJAJU: poznavanje povijesti izvedbene vrste i razumijevanje procesa skupnoga osmišljavanja; osviještenost o mogućnostima skupnog osmišljavanja u kazališnom i izvankazališnom okruženju.

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE, NAČIN SUDJELOVANJA POLAZNIKA U PROVEDBI PREDMETA: predavanja, čitanje literature, suradničko učenje, istraživačka nastava, gledanje i analiza predstava.

SKUPNO IZLAGANJE: Studenti podijeljeni u četiri grupe dužni su odabrati temu izlaganja iz područja koje im je dodijeljeno (alternativno/eksperimentalno kazalište, kazalište matice/mainstreama, odgojno kazalište, kazalište zajednice). Odabir bi se trebao odnositi na skupinu, par ili samostalnoga umjetnika/umjetnicu koji djeluju unutar područja dodijeljenoga pojedinoj grupi, a u svome se kazališnom radu bave skupno osmišljenim kazalištem. Odluku je potrebno javiti nositeljici kolegija elektroničkom poštom prema rokovima koji će biti dogovoreni na prvome predavanju. Izlaganje u trajanju od 25 minuta u kojemu moraju sudjelovati svi članovi skupine mora uključiti uvodno predstavljanje odabranih umjetnika (povijesni pregled, osnovne karakteristike estetike, ključne projekte) te konkretne primjere njihova rada koji moraju biti potkrijepljeni fotografskim ili video materijalom.

USMENI ISPIT: Usmeni ispit polaže se pojedinačno u dogovoru s nositeljicom predmeta, a gradivo uključuje sadržaj predavanja (povijest, teorija i analiza obrađenih video primjera) te obavezne stručne literature, ali ne i sadržaj skupnih izlaganja.

POPIS LITERATURE:

OBAVEZNA

- Bakal, Boris. 2008. „Zagovaranje jednog kompleksnog kulturnog projekta: Čovjek je prostor.“ U Dragojević, Sanjin, Žiljak, Tihomir. *Organizacijski razvoj i strateško planiranje u kulturi: Grad Zagreb*. Zagreb: Pučko otvoreno učilište. str. 247-261
- Heddon, Deirdre i Milling, Jane. 2006. *Devising Performance*. Houndmills i New York: Palgrave Macmillan, str. 1-28.
- The Living Theatre. 1969. „Paradise Now: notes“. *The Drama Review: TDR* XIII/3: str. 90-107.
- Pejović, Katarina. 2004. „Bakal, Boris navigator izmještanja i diskontinuiteta – portret multimedijalnog umjetnika“. *Up&Underground*. br. 7/8. str. 20-33.
- Rogošić, Višnja. 2007. „Trudimo se mnoge stvari ne znati, razgovor s Katarinom Pejović i Borisom Bakalom, suosnivačima izvedbenog kolektiva Bacači sjenki“. *Kazalište*. God. X. Br. 29/30. str. 66.-73.
- Rogošić, Višnja. 2016. „Odmor publike od povijesti“. U Senker, Boris, Glunčić-Bužančić, Vinka, ur. *Dani Hvarškoga kazališta. Publika i kritika*. Zagreb, Split: HAZU i Književni krug Split, str. 345-365.
- Sainer, Arthur. 1997. *The New Radical Theatre Notebook*. New York, London: Applause, str. 281-312.
- Shank, Theodore. 1972. „Collective Creation“. *The Drama Review: TDR*, XVI/2: str. 3-31.
- Syssoyeva, Kathryn Mederos, Proudfit, Scott., ur. 2013. *A History of Collective Creation*. Houndmills i New York: Palgrave Macmillan, str. 1-36.

DODATNA

- Bailes, Sara Jane. 2011. *Performance Theatre and the Poetics of Failure. Forced Entertainment, Goat Island, Elevator Repair Service*. London i New York: Routledge
- Barton, Bruce, ur. 2008. *Collective Creation, Collaboration and Devising*. Toronto: Playwrights Canada Press
- Bogart, Anne i Landau, Tina. 2005. *The Viewpoints Book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. New York: Theatre Communications Group
- Bottoms, Stephen i Goulish, Matthew, ur. 2007. *Small Acts of Repair: Performance, Ecology, and Goat Island*. London i New York: Routledge
- Brown, Wetherell i Reckless Sleepers. 2007. *Trial: A Study of the Devising Process in Reckless Sleepers' Schrödinger's Box*. Plymouth: University of Plymouth Press
- Coult, Tony i Kershaw, Baz, ur. 1997. *Engineers of Imagination. The Welfare State Handbook*. London: Methuen Drama
- Cvejić, Bojana, ur. 2003. *Collect-If by Collect-If*. Ljubljana: Maska
- Etchells, Tim. 2004. *Certain Fragments. Contemporary Performance and Forced Entertainment*. London i New York: Routledge
- Fischer-Lichte, Erika. 2009. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: TDK Šahinpašić *Frakcija*, magazin za izvedbene umjetnosti, br. 30/31 („Proizvodnja zajedničkog“), zima 2003./proljeće 2004.
- Govan E.; Nicholson, H.; Normington, K. 2007. *Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices*. London i New York: Routledge
- Graham, Scott i Hoggett, Steven. 2009. *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*. London i New York: Routledge
- Harding, M. James i Rosenthal, Cindy, ur. 2006. *Restaging the Sixties. Radical Theaters and Their Legacies*. Ann Arbor: University of Michigan Press

Harvie, Jen i Lavender, Andy. 2010. *Making Contemporary Theatre. International Rehearsal Processes*. Manchester i New York: Manchester University Press

Kačić Rogošić, Višnja. 2017. *Skupno osmišljeno kazalište*. Zagreb: HC ITI

Mermikides, Alex i Smart, Jackie, ur. 2010. *Devising in Process*. Houndmills i New York: Palgrave Macmillan

Oddey, Alison. 2007. *Devising Theatre. A Practical and Theoretical Handbook*. London i New York: Routledge

Quick, Andrew. 2007. *The Wooster Group Work Book*. London i New York: Routledge

Radosavljević, Duška. 2013. *Theatre-making. Interplay Between Text and Performance in the 21st Century*. Houndmills i New York: Palgrave Macmillan (b)

Savran, David. 1988. *Breaking the Rules: The Wooster Group*. New York: Theatre Communications Group

Schechner, Richard. 1994. *Environmental Theater*. New York: Applause

Syssoyeva, Kathryn Mederos, Proudfit, Scott, eds. 2013. *Collective Creation in Contemporary Performance*. New York: Palgrave Macmillan

Syssoyeva, Kathryn Mederos, Proudfit, Scott, eds. 2016. *Women, Collective Creation and Devised Performance. The Rise of Women Theatre Artists in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. New York: Palgrave Macmillan

Williams, David, ur. 1999. *Collaborative Theatre. The Théâtre du Soleil Sourcebook*. London i New York: Routledge.